БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«СУРГУТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

Подписан: Яруллина Лариса Валерьевна
DN: C=RU, OU=Директор, O=" БУ ""Сургутский музыкальный колледж""", CN=Яруллина Лариса Валерьевна, E=director@surgutmusic.ru
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: Сургут
Дата: 2023.09.05 09:41:18+05'00'

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
Сургутского музыкального колледжа
Протокол № 3 от «31» мая 2023 года

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|---|---|
| Дисциплина | **ОП.04 ГАРМОНИЯ** |
| Группа специальностей | 53.00.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО |
| Специальность | **53.02.07 Теория музыки** |

**Сургут,**
**2023**

Программа разработана на основе ФГОС СПО 53.02.07 Теория музыки утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1387 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки"

Организация-разработчик: БУ «Сургутский музыкальный колледж»

Программа принята на заседании ПЦК «Теория музыки»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 4

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 5

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 16

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 16

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Гармония»

## 1.1. Область применения программы

Программа является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки. Рабочая программа по курсу предназначена для студентов профессиональных организаций в сфере музыкального искусства, изучающих гармонию, и может быть использована в профессиональной подготовке по специальности 53.02.07 Теория музыки.

## 1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Дисциплина входит в цикл профильных учебных дисциплин и направлена на освоение следующих общих и профессиональных компетенций:
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.
ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины

<u>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</u>
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:
- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 283 часа, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося: 195 часов;
- самостоятельной работы обучающегося: 88 часов.

При изучении дисциплины применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|---|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 321 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 214 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 107 |
| *Итоговая аттестация в форме: зачет /4, 8 семестр, экзамен / 3,5,7 семестр* | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)* | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|---|---|
| | **Третий семестр** | | |
| **Тема 1. Введение. Склад и фактура. Построение трезвучий.** | Определение понятия «гармония». Конструктивная и фоническая функции гармонии. Понятие вертикали и горизонтали. Выразительные свойства гармонии и её роль в формообразовании. Фактура и фактурные функции голосов. Аккорд. Голосоведение. Аккордовые и неаккордовые звуки. Построение трезвучий. Четырехголосный склад как основа для практического изучения классической гармонии. Названия голосов. Способ записи. Положение аккорда. Тесное и широкое расположение трезвучий. | 2 | 1,2 |
| | *Самостоятельная работа:*<br>*1. Построение трезвучий в четырехголосном изложении*<br>*2. Игра на фортепиано трезвучий в тесном и широком расположении, в трех мелодических положениях*<br>*3. Работа с учебником*<br>*4. Работа с дополнительной литературой* | *1* | |
| **Тема 2. Соединение главных трезвучий лада.** | Ладовая система музыкального мышления. Функциональность. Функциональная система аккордов. Соотношения трезвучий. Трезвучия главных ступеней. Автентические, плагальные и полные функциональные обороты. Нормы движения голосов. Гармоническое соединение трезвучий кварто-квинтового соотношения. Мелодическое соединение трезвучий кварто-квинтового и секундового соотношений. | 4 | 1,2 |
| | *Самостоятельная работа:*<br>*1. Построение гармонических и мелодических соединений трезвучий в четырехголосном изложении*<br>*2. Игра на фортепиано гармонических и мелодических соединений трезвучий в четырехголосном изложении*<br>*3. Работа с учебником*<br>*4. Работа с дополнительной литературой* | *2* | |
| **Тема 3. Гармонизация мелодии главными трезвучиями лада.** | Основные тональные функции. Основные тональные функции. Классическая гармоническая формула. Логика функционального движения. Гармоническая и функциональная пульсация. Гармоническая синкопа. Перекрещивание при соединении аккордов. Особенности построения линии баса. | 4 | 1,2 |
| | *Самостоятельная работа:*<br>*1. Гармонизация мелодии*<br>*2. Гармонизация фрагментов периода на фортепиано*<br>*3. Работа с учебником*<br>*4. Работа с дополнительной литературой* | *2* | |
| **Тема 4. Перемещение аккорда.** | Перемещение аккордов без смены и со сменой расположения. Со скачком и без скачка. Нормы движения голосов при перемещении. Соотношение с нижним голосом. | 2 | 1,2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | *Самостоятельная работа:*<br>*1. Построение в тетради перемещений аккорда со сменой расположения и без смены расположения.*<br>*2. Игра на фортепиано перемещений аккорда со сменой расположения и без смены расположения.*<br>*3. Работа с учебником*<br>*4. Работа с дополнительной литературой* | *1* | |
| **Тема 5. Скачки терцовых тонов.** | Скачки терцовых тонов в сопрано. Скачки терцовых тонов в теноре. Нормы голосоведения. | 2 | 1,2 |
| | *Самостоятельная работа:*<br>*1. Построение в тетради аккордовых соединений с использованием скачка терцовых тонов*<br>*2. Гармонизация мелодии с использованием скачка терцовых тонов*<br>*2. Игра на фортепиано аккордовых соединений с использованием скачка терцовых тонов*<br>*3. Работа с учебником*<br>*4. Работа с дополнительной литературой* | *1* | |
| **Тема 6. Гармонизация баса.** | Гармонизация баса трезвучиями при соблюдении выстроенной мелодической линии сопрано. Законы построения мелодической линии. Применение перемещений. Мелодическая кульминация. Соблюдение функциональных и голосоведенческих норм. Законы ритмического оформления. | 2 | 1,2 |
| | *Самостоятельная работа:*<br>*1. Гармонизация баса в тетради*<br>*2. Гармонизация баса на фортепиано*<br>*3. Работа с учебником*<br>*4. Работа с дополнительной литературой* | *1* | |
| **Тема 7. Гармоническое строение периода.** | Организация звукового потока во времени. Цезура. Мотив. Фраза. Предложения. Период. Виды периода. | 2 | 1,2 |
| | *Самостоятельная работа:*<br>*1. Гармонизация периода*<br>*2. Игра на фортепиано аккордовых цепочек в форме периода*<br>*3. Работа с учебником*<br>*4. Работа с дополнительной литературой* | *1* | |
| **Тема 8. Каденции. Кадансовый квартсекстаккорд.** | Виды каденций по гармоническому содержанию, месту в форме, облику заключительного аккорда. Кадансовый квартсекстаккорд. Условия его применения. Серединный и заключительный кадансы. Дополнение и расширение периода. | 2 | 1,2 |
| | *Самостоятельная работа:*<br>*1. Построение в тетради половинных и заключительных каденционных участков*<br>*2. Гармонизация мелодии в форме периода*<br>*2. Игра на фортепиано аккордовых цепочек в форме периода*<br>*3. Работа с учебником*<br>*4. Работа с дополнительной литературой* | *1* | |
| **Тема 9. Секстаккорды главных ступеней.** | Десять модификаций секстаккордов. Расположение и удвоение. Перемещение секстаккордов. Типичные мелодические ходы. Плавное соединение секстаккордов главных ступеней лада в мажоре и миноре с трезвучиями главных ступеней. Скачки при соединении секстаккордов и трезвучий. Скрытые квинты и октава. Соединение двух секстаккордов, особенности их соединения в миноре. | 12 | 1,2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Мелодизация баса при использовании секстаккордов. Мелодический минор при соединении S и Д секстаккордов. Место секстаккордов в форме. | | |
| | *Самостоятельная работа:*<br>*1. Построение в тетради секстаккордов*<br>*2. Гармонизация мелодии с использованием секстаккордов*<br>*2. Игра на фортепиано секстаккордов, аккордовых цепочек с использованием секстаккордов*<br>*3. Работа с учебником*<br>*4. Работа с дополнительной литературой* | *6* | |
| | Самостоятельная работа: | 16 | |
| | **Всего часов за 3 семестр:** | **48 (32 ауд. + 16 сам.)** | |
| | **Четвертый семестр** | | |
| **Тема 10. Квартсекстаккорды.** | Принципы образования вспомогательных и проходящих созвучий. Квартсекстаккорды в этой роли. Удвоение в квартсекстаккордах. Роль вспомогательных и проходящих оборотов в построении периода, в распределении гармонии, их место в форме. Типичные мелодические ходы, гармонизуемые названными оборотами. | 4 | 1,2 |
| | *Самостоятельная работа:*<br>*1. Построение в тетради оборотов с проходящими и вспомогательными квартсекстаккордами*<br>*2. Гармонизация мелодии с использованием проходящих и вспомогательных квартсекстаккордов*<br>*2. Игра на фортепиано оборотов с проходящими и вспомогательными квартсекстаккордами*<br>*3. Работа с учебником*<br>*4. Работа с дополнительной литературой* | *2* | |
| **Тема 11. Доминантовый септаккорд и его обращения.** | Доминантсептаккорд и его обращения как средство гармонического развития внутри построений и в каденции. Общая характеристика обращений Д7. Септима: приготовленная, проходящая, взятая скачком. Приготовление обращений. Правила перемещения. Проходящий Д43. Проходящие обороты с участием обращений Д7. Формы совместного движения баса и сопрано. Скачки при разрешении основного вида септаккорда и обращений. Скачки при разрешении Д2. Скачки при разрешении Д43. Скачки при разрешении Д65. Скачки при разрешении Д7. | 10 | 1,2 |
| | *Самостоятельная работа:*<br>*1. Построение в тетради разрешений доминантсептаккорда и его обращений*<br>*2. Гармонизация мелодии с использованием доминантсептаккорда и его обращений*<br>*2. Игра на фортепиано аккордовых последовательностей*<br>*3. Работа с учебником*<br>*4. Работа с дополнительной литературой* | *5* | |
| **Тема 12. Полная функциональная система.** | Функциональные группы. Побочные трезвучия. Переменные ладовые функции в соотношении трезвучий побочных ступеней. Бифункциональность III и VI трезвучий. Функция медианты. Различные виды соединений трезвучий терцового соотношения: гармоническое, скачки и ходы терцовых тонов, особые случаи соединения со сменой и без смены расположения. | 2 | 1,2 |
| | *Самостоятельная работа:*<br>*1. Построение в тетради соединений трезвучий терцового соотношения* | *1* | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | *2. Гармонизация мелодии с использованием гармонии III и VI ступени*<br>*2. Игра на фортепиано соединений трезвучий терцового соотношения*<br>*3. Работа с учебником*<br>*4. Работа с дополнительной литературой* | | |
| **Тема 13.Секстаккорд и трезвучие второй ступени.** | Субдоминанта с секстой. Типичное расположение и мелодическое положение. Нормативность удвоений примы и квинты, удвоение терции. Переход в каденционные гармонии, в том числе в К46. Особенности применения в миноре. | 4 | 1,2 |
| | *Самостоятельная работа:*<br>*1. Построение в тетради субдоминанты с секстой, соединение ее с кадансовым квартсекстаккордом.*<br>*2. Гармонизация мелодии с использованием субдоминанты с секстой*<br>*2. Игра на фортепиано соединений субдоминанты с секстой с $К_{64}$*<br>*3. Работа с учебником*<br>*4. Работа с дополнительной литературой* | *2* | |
| **Тема 14. Гармонический мажор.** | Изменение аккордов субдоминантовой группы. Возможные сочетания аккордов субдоминантовой группы с последовательным усилением их функциональных качеств. Переченье. Минорное трезвучие IV ступени после натуральной второй. | 2 | 1,2 |
| | *Самостоятельная работа:*<br>*1. Построение в тетради соединений трезвучия второй ступени с минорным трезвучием IV.*<br>*2. Гармонизация мелодии с использованием данных гармоний.*<br>*2. Игра на фортепиано соединений трезвучия второй ступени с минорным трезвучием IV.*<br>*3. Работа с учебником*<br>*4. Работа с дополнительной литературой* | *1* | |
| **Тема 15. Трезвучие шестой ступени.** | появление трезвучие шестой ступени между тоникой и субдоминантой в плавном соединении и со скачками. Соотношение с аккордами IV, II ступеней. Прерванный оборот. Голосоведение в прерванном обороте. Прерванная каденция и расширение периода. | 4 | 1,2 |
| | *Самостоятельная работа:*<br>*1. Построение в тетради прерванного оборота.*<br>*2. Гармонизация мелодии с использованием гармонии* трезвучие шестой ступени<br>*2. Игра на фортепиано прерванного оборота*<br>*3. Работа с учебником*<br>*4. Работа с дополнительной литературой* | *2* | |
| **Тема 16. Септаккорд второй ступени и его обращения.** | Септаккорд второй ступени и его обращения как один из самых употребительных аккордов субдоминантовой группы. Структура и расположение основного вида в мажоре и миноре. Приготовление и разрешение. Проходящие и вспомогательные обороты. Перемещение. Кадансовые обороты с их участием, применение внутри построений. Переход в обращения доминантсептаккорда (правило «креста»). | 8 | 1,2 |
| | *Самостоятельная работа:*<br>*1. Построение в тетради септаккорда второй ступени и его обращений, и их перемещений.*<br>*2. Гармонизация мелодии с использованием септаккорда второй ступени и его обращений* | *4* | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | *2. Игра на фортепиано кадансового оборота с* участием септаккорда второй ступени и его обращений<br>*3. Работа с учебником*<br>*4. Работа с дополнительной литературой* | | |
| **Тема 17. Вводные септаккорды и их обращения.** | Разновидности вводных септаккордов и их обращений. Доминантовая группа. Два вида септаккордов. Приготовление основного вида и обращений. Разрешение основного вида и обращений. Скачковые разрешения. Проходящие. Энгармонизм. Место в форме. Септаккорд VII ступени как задержание к доминантсептаккорду. | 6 | 1,2 |
| | *Самостоятельная работа:*<br>*1. Построение в тетради различных видов септаккордов и их разрешений.*<br>*2. Гармонизация мелодии с использованием вводных септаккордов*<br>*2. Игра на фортепиано вводных септаккордов и их обращений с разрешением.*<br>*3. Работа с учебником*<br>*4. Работа с дополнительной литературой* | *3* | |
| | Самостоятельная работа: | 20 | |
| | **Всего часов за 4 семестр:** | **60 (40 ауд. + 20 сам.)** | |
| | **Пятый семестр** | | |
| **Тема 18. Нонаккорды.** | Общие принципы образования. II9: структура, функция, место в форме. V9. Две формы. Перемещение. Перемещение ноны в септиму и терцию, через проходящий звук, образующий не полный V7 (аккордовую вертикаль). Переход в V7 с восходящим задержанием к терцовому тону. | 2 | 1,2 |
| | *Самостоятельная работа:*<br>*1. Построение в тетради нонаккордов, соединение нонаккорда V ступени с* $V_7$<br>*2. Гармонизация мелодии с нонаккордов*<br>*2. Игра на фортепиано соединений нонаккорда V ступени с* $V_7$<br>*3. Работа с учебником*<br>*4. Работа с дополнительной литературой* | *1* | |
| **Тема 19. Менее употребительные аккорды доминантовой группы.** | Употребление в определенных оборотах. Трезвучие III ступени. Его употребление: в гармонизации нисходящего верхнего тетрахорда в сопрано, в качестве проходящего секундаккордом и терцквартаккордом доминанты, соединение VI35 и II7. Секстаккорд VII ступени, употребление в гармонизации восходящего верхнего тетрахорда в сопрано. Аккорды с побочными тонами: все D с секстой, D с квартой, VII34 с квартой. | 4 | 1,2 |
| | *Самостоятельная работа:*<br>*1. Построение в тетради соединения VI35 и II7.*<br>*2. Гармонизация мелодии с использованием менее употребительных аакордов доминантовой группы*<br>*2. Игра на фортепиано соединения VI35 и II7*<br>*3. Работа с учебником*<br>*4. Работа с дополнительной литературой* | *2* | |
| **Тема 20. Натуральный минор во фригийских оборотах** | Гармонизация нисходящего верхнего тетрахорда в миноре. Фригийские обороты в сопрано и басу. Гармонизация фригийского тетрахорда несколькими способами. Общие принципы в гармонизации | 6 | 1,2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | VII натуральной ступени. Классификация оборотов по особенностям голосоведения. Применение. | | |
| | *Самостоятельная работа:*<br>*1. Построение в тетради фригийского оборота в сопрано, в басу*<br>*2. Гармонизация мелодии с использованием фригийского оборота*<br>*2. Игра на фортепиано фригийского оборота в сопрано и в басу*<br>*3. Работа с учебником*<br>*4. Работа с дополнительной литературой* | *3* | |
| **Тема 21. Диатонические секвенции.** | Различные классификации секвенций в учебной литературе. Звуковое наполнение звена – как критерий классификации. Тональные секвенции. Изменение внутренней структуры аккордов и звучание мотива. Голосоведение. Мотивы с разным количеством аккордов. Особенности минора. | 4 | 1,2 |
| | *Самостоятельная работа:*<br>*1. Построение в тетради секвенций с использованием септаккордов побочных ступеней.*<br>*2. Гармонизация мелодии с использованием секвенции*<br>*2. Игра на фортепиано секвенции секундовым шагом*<br>*3. Работа с учебником*<br>*4. Работа с дополнительной литературой* | *2* | |
| **Тема 22. Септаккорды побочных ступеней.** | Введение септаккордов при помощи проходящих септим. Введение септаккордов после трезвучий терцового соотношения. IV7, I7, VI7. Секвенцаккорды. | 2 | 1,2 |
| | *Самостоятельная работа:*<br>*1. Построение в тетради соединений трезвучий с септаккордами*<br>*2. Гармонизация мелодии с использованием секвенцаккордов*<br>*2. Игра на фортепиано секвенций с септаккордами побочных ступеней*<br>*3. Работа с учебником*<br>*4. Работа с дополнительной литературой* | *1* | |
| **Тема 23. Диатоника в русской музыке.** | Диатонические лады. Их значение. Диатоника русской школы. Переменные ладовые функции. Преобладание секундовых отношений над кварто-квинтовыми. Красочно-выразительные свойства диатонических разновидностей мажора и минора. Фоническое и функциональное богатство диатоники. | 2 | 1,2 |
| | *Самостоятельная работа:*<br>*1. Анализ музыкальных примеров с применением диатонических ладовых структур*<br>*2. Работа с учебником*<br>*3. Работа с дополнительной литературой* | *1* | |
| **Тема 24. Альтерация аккордов в ладу. II6 и II5/3 низкой ступени.** | Альтерация ступеней классических мажора и минора. Направленность. Цели применения в аккордах. Неаполитанская гармония. Удвоения в аккордах. Место в форме. Особенности применения. Голосоведение при введении и разрешении. | 4 | 1,2 |
| | *Самостоятельная работа:*<br>*1. Построение в тетради неополитанской гармонии с разрешением*<br>*2. Гармонизация мелодии с использованием неополитанской гармонии*<br>*2. Игра на фортепиано неополитанской гармонии с разрешением*<br>*3. Работа с учебником* | *2* | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | *4. Работа с дополнительной литературой* | | |
| **Тема 25. Альтерация аккордов субдоминантовой группы в каденциях.** | Двойная доминанта и альтерированная субдоминанта. Общность звукового состава. Различие в подготовке, введении, разрешении. Функциональная двойственность. Каденционные аккорды альтерированной субдоминанты. Приготовление. Разрешение | 8 | 1,2 |
| | *Самостоятельная работа:*<br>*1. Построение в тетради аккордом альтерированной субдоминанты – двойной доминанты в кадансовом обороте*<br>*2. Гармонизация мелодии с использованием двойной доминанты*<br>*2. Игра на фортепиано двойной доминанты в кадансовых условиях*<br>*3. Работа с учебником*<br>*4. Работа с дополнительной литературой* | *4* | |
| | Самостоятельная работа: | 16 | |
| | **Всего часов за 5 семестр:** | **48 (32 ауд. + 16 сам.)** | |
| | **Шестой семестр** | | |
| **Тема 26. Альтерация аккордов субдоминантовой группы вне каденций.** | Применение аккордов альтерированной S (DD) внутри построений. Дезальтерация. Различные гармонизации хроматического хода с натуральной и повышенной IV ступенью. Вспомогательные обороты с аккордами a.S в дополнениях, других устойчивых разделах формы. Аккорды a.S с ув.6. | 8 | 1,2 |
| | *Самостоятельная работа:*<br>*1. Построение в тетради вспомогательных оборотов с альтерированной субдоминантой*<br>*2. Гармонизация мелодии с использованием альтерированной субдоминанты*<br>*2. Игра на фортепиано вспомогательных оборотов с альтерированной субдоминантой*<br>*3. Работа с учебником*<br>*4. Работа с дополнительной литературой* | *4* | |
| **Тема 27. Типы тональных смен.** | Модуляция и отклонение. Классификация модуляций. Отклонение. Виды отклонений. | 2 | 1,2 |
| | *Самостоятельная работа:*<br>*1. Работа с учебником*<br>*2. Работа с дополнительной литературой* | *1* | |
| **Тема 28. Отклонения в тональности 1-ой степени родства.** | Отклонение при помощи аккордов доминанты. Преобладание D7 и его обращений и VII7 и его обращений. Соединение с аккордами побочных доминант. Длительное пребывание в тональности отклонения, появление в ней любых аккордов. Применение отклонений. | 10 | 1,2 |
| | *Самостоятельная работа:*<br>*1. Построение в тетради отклонения с участием $D_7$ и $VII_7$*<br>*2. Игра на фортепиано построения с отклонением через $D_7$ и $VII_7$ и их обращения*<br>*3. Работа с учебником*<br>*4. Работа с дополнительной литературой* | *5* | |
| **Тема 29. Хроматические секвенции.** | Секвенция, звенья которой помещены в разные (родственные) тональности. Их роль в становлении объединяющего тонального центра, их динамические возможности, место в форме. Секвенции на короткие и протяженные мотивы. Секвенции, требующие изменений аккордов или мелодических ходов при смене мажора и минора. Секвенции с диссонантным содержанием звена. | 4 | 1,2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | *Самостоятельная работа:*<br>*1. Построение в тетради хроматических секвенций по заданному мотиву*<br>*2. Гармонизация мелодии с использованием хроматических секвенций*<br>*3. Игра на фортепиано хроматических секвенций*<br>*4. Работа с учебником*<br>*5. Работа с дополнительной литературой* | *2* | |
| **Тема 30. Доминантовые цепочки. Эллипсис.** | Доминантовые цепочки. Эллипсис. | 2 | 1,2 |
| | *Самостоятельная работа:*<br>*1. Построение в тетради эллипсисов*<br>*2. Гармонизация мелодии с использованием эллипсиса*<br>*2. Игра на фортепиано эллипсиса*<br>*3. Работа с учебником*<br>*4. Работа с дополнительной литературой* | *1* | |
| **Тема 31. Модуляции в тональности 1-ой степени родства.** | Определение. Положение в форме. Отклонение и модуляция. Способы модуляции в тональности диатонического и гармонического родства. 4 этапа модуляции. Общий и модулирующий аккорды. Модуляция в тональности D группы, S группы. Использование в качестве общего аккорда всех возможных аккордов тональности. Отклонение в тональности общих аккордов. | 14 | 1,2 |
| | *Самостоятельная работа:*<br>*1. Построение в тетради модуляции в тональности S и D группы*<br>*2. Гармонизация мелодии с модуляцией*<br>*2. Игра на фортепиано модуляции в тональности S и D группы*<br>*3. Работа с учебником*<br>*4. Работа с дополнительной литературой* | *7* | |
| | Самостоятельная работа: | 20 | |
| | **Всего часов за 6 семестр:** | **60 (40 ауд. + 20 сам.)** | |
| | **Седьмой семестр** | | |
| **Тема 32. Модуляции в тональности 1-ой степени родства (повторение).** | Определение. Положение в форме. Отклонение и модуляция. Способы модуляции в тональности диатонического и гармонического родства. 4 этапа модуляции. Общий и модулирующий аккорды. Модуляция в тональности D группы, S группы. Использование в качестве общего аккорда всех возможных аккордов тональности. Отклонение в тональности общих аккордов. | 2 | 1,2 |
| | *Самостоятельная работа:*<br>*1. Построение в тетради модуляции в тональности S и D группы*<br>*2. Гармонизация мелодии с модуляцией*<br>*2. Игра на фортепиано модуляции в тональности S и D группы*<br>*3. Работа с учебником*<br>*4. Работа с дополнительной литературой* | *1* | |
| **Тема 33. Неаккордовые звуки.** | Звуки, не входящие в основной состав аккорда. Нарушение терцовой структуры аккорда, но не всегда. Восстановление терцовой структуры. Эволюция неаккордовых звуков. Приобретение | 8 | 1,2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | неаккордовых звуков значение аккордовых. Заменный тон. Побочный тон. Метроритмические и мелодические условия применения неаккордовых звуков (задержания, проходящие, вспомогательные, предъем, камбиата). | | |
| | *Самостоятельная работа:*<br>*1. Построение в тетради модуляции в тональности S и D группы с использованием неаккордовых звуков*<br>*2. Гармонизация мелодии с модуляцией*<br>*2. Игра на фортепиано модуляции в тональности S и D группы с использованием неаккордовых звуков*<br>*3. Работа с учебником*<br>*4. Работа с дополнительной литературой* | *4* | |
| **Тема 34. Альтерация аккордов доминантовой группы.** | Обострение интонационного тяготения к тонике. Замена тоновых тяготений полутоновыми, хроматическими. Самостоятельное значение альтерированных аккордов доминантовой группы. Повышение и понижение II, повышение IV в мажоре. Понижение II, повышение и понижение IV в миноре. Двойная альтерация. Расщепление. Прокофьевские доминанты. | 4 | 1,2 |
| | *Самостоятельная работа:*<br>*1. Построение в тетради оборотов с альтерированной доминантой*<br>*2. Гармонизация мелодии с использованием альтерированной доминанты*<br>*2. Игра на фортепиано вспомогательных оборотов с альтерированной доминантой*<br>*3. Работа с учебником*<br>*4. Работа с дополнительной литературой* | *2* | |
| **Тема 35. Органный пункт.** | Звук или созвучие, выдерживаемый или повторяемый в одном из голосов, на фоне которого происходит смена гармоний. Противоречие между сменой гармонии и выдержанным звуком. Органум. Бурдон. Педальный звук органа. Тонический и доминантовый органный пункт. Двойной органный пункт. Педаль. Фигурация органного пункта. | 2 | 1,2 |
| | *Самостоятельная работа:*<br>*1. Построение в тетради периода с органным пунктом*<br>*2. Гармонизация мелодии с органным пунктом*<br>*2. Игра на фортепиано периода с органным пунктом*<br>*3. Работа с учебником*<br>*4. Работа с дополнительной литературой* | *1* | |
| **Тема 36. Модуляция в тональности второй степени родства.** | Различные теории родства тональностей. Критерии классификации. Система Н.А. Римского-Корсакова. Постепенная модуляция. Промежуточные тональности. Разные варианты перехода во II степень. Две, три посредствующие тональности в III степень. Способы перехода. Принципы построения тонального плана. | 6 | 1,2 |
| | *Самостоятельная работа:*<br>*1. Построение в тетради модулирующих построений в тональность II степени родства*<br>*2. Гармонизация мелодии с использованием модуляции*<br>*3. Игра на фортепиано постепенной модуляции в тональности II степени родства*<br>*4. Работа с учебником* | *3* | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | *5. Работа с дополнительной литературой* | | |
| **Тема 37. Модуляция в тональности третьей степени родства.** | Различные теории родства тональностей. Критерии классификации. Система Н.А. Римского-Корсакова. Постепенная модуляция. Промежуточные тональности. Разные варианты перехода во II степень. Две, три посредствующие тональности в III степень. Способы перехода. Принципы построения тонального плана. | 10 | 1,2 |
| | *Самостоятельная работа:*<br>*1. Построение в тетради модулирующих построений в тональность III степени родства*<br>*2. Гармонизация мелодии с использованием модуляции*<br>*3. Игра на фортепиано постепенной модуляции в тональности III степени родства*<br>*4. Работа с учебником*<br>*5. Работа с дополнительной литературой* | *5* | |
| | Самостоятельная работа: | 16 | |
| | **Всего часов за 7 семестр:** | **42 (32 ауд. + 16 сам.)** | |
| | **Восьмой семестр** | | |
| **Тема 38. Энгармоническая модуляция через уменьшенный септаккорд** | Энгармоническая модуляция. История. Пассивный энгармонизм, «орфографический». Активный энгармонизм. Общий аккорд является модулирующим. Перемена функции общего аккорда. Принципы выбора аккорда для модуляции – по положению в заключительной тональности. Форма модулирующих построений и виды каденций в зависимости от выбора аккорда. Модуляция через уменьшенный септаккорд, аккорды с увеличенной секстой. | 8 | 1,2 |
| | *Самостоятельная работа:*<br>*1. Построение в тетради энгармонической модуляции через $VII_7$ его обращения*<br>*2. Гармонизация мелодии с использованием энгармонической модуляции через $VII_7$ и его обращения*<br>*3. Игра на фортепиано соединений энгармонической модуляции*<br>*4. Работа с учебником*<br>*5. Работа с дополнительной литературой* | *4* | |
| **Тема 39. Энгармоническая модуляция через малый мажорный септаккорд.** | Энгармоническая модуляция. История. Пассивный энгармонизм, «орфографический». Активный энгармонизм. Общий аккорд является модулирующим. Перемена функции общего аккорда. Принципы выбора аккорда для модуляции – по положению в заключительной тональности. Форма модулирующих построений и виды каденций в зависимости от выбора аккорда. Модуляция через уменьшенный септаккорд, аккорды с увеличенной секстой. | 8 | 1,2 |
| | *Самостоятельная работа:*<br>*1. Построение в тетради энгармонической модуляции через малый мажорный септаккорд его обращения*<br>*2. Гармонизация мелодии с использованием энгармонической модуляции через малый мажорный септаккорд его обращения*<br>*3. Игра на фортепиано соединений энгармонической модуляции*<br>*4. Работа с учебником*<br>*5. Работа с дополнительной литературой* | *4* | |
| **Тема 40. Аккорды мажоро-минора.** | Мажоро-минор – ладовая система, объединяющая диатоники одноименных или параллельных | 2 | 1,2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | тональностей. Одноименный мажоро-минор, параллельный мажоро-минор. Мажоро-минор; миноро-мажор. Мажоро-минор-усложнение мажора. Одноименный мажоро-минор: минорная субдоминанта, ее параллель, доминанта к VI низкой ступени и доминанта к III низкой. Одноименный минор- мажор: мажорная субдоминанта, параллельная мажорной доминанты, паралельная субдоминанты, VI высокая. Параллельный мажоро-минор и миноро-мажор. Полные системы. | | |
| **Тема 41. Модуляция через трезвучие шестой низкой ступени и второй неаполитанский аккорд.** | Модуляция через трезвучия низких ступеней. Наиболее часто используются – трезвучие VI низкой ступени, II низкой ступени. Функциональное переосмысление аккорда: гармонию любого мажорного трезвучия можно трактовать как трезвучие VI низкой ступени, II низкой ступени. | 8 | 1,2 |
| | *Самостоятельная работа:*<br>*1. Построение в тетради модулирующего построения через трезвучие VI низкой ступени*<br>*2. Гармонизация мелодии с использованием модуляции через трезвучия низких ступеней*<br>*3. Игра на фортепиано модуляций через трезвучия низких ступеней*<br>*4. Работа с учебником*<br>*5. Работа с дополнительной литературой* | *5* | |
| **Тема 42. Модулирующие секвенции.** | Результат перемещения звеньев. Секвентная модуляция. | 6 | 1,2 |
| | *Самостоятельная работа:*<br>*1. Построение в тетради секвентной модуляции*<br>*2. Гармонизация мелодии с использованием секвентной модуляции*<br>*3. Игра на фортепиано секвентной модуляции*<br>*4. Работа с учебником*<br>*5. Работа с дополнительной литературой* | *3* | |
| **Тема 43. Основные принципы построения тонального плана.** | Тональные планы крупных циклических произведений инструментальной музыки. | 6 | 1,2 |
| | *Самостоятельная работа:*<br>*1. Анализ тональных планов инструментальных произведений*<br>*2. Работа с учебником*<br>*3. Работа с дополнительной литературой* | *3* | |
| | Самостоятельная работа: | 19 | |
| | **Всего часов за 8 семестр:** | **29 (38 ауд. + 19 сам.)** | |
| | **ВСЕГО ЧАСОВ:** | **321** | |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

## 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета. Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска с нотным станом;
- фортепиано.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор;
- музыкальный центр;
- DVD проигрыватель;
- видеомагнитофон.

При обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий учебный процесс обеспечивается следующими техническими средствами:

— Компьютерами,
— web-камерами,
— микрофонами и звукоусилительной и проекционной аппаратурой:
— программным обеспечением для доступа к локальным и удаленным серверам с учебной информацией и рабочими материалами для участников учебного процесса;
— локальной сетью с выходом в Интернет, с пропускной способностью, достаточной для организации учебного процесса и обеспечения оперативного доступа к учебно- методическим ресурсам.
— В домашних условиях: персональный компьютер с возможностью воспроизведения звука и видео, веб-камера; стабильный канал подключения к сети Интернет.

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:


1. Абызова Е.Н. Гармония. 2019 г.
2. Абызова, Е.А. Гармония: Учебник. / Е.А. Абызова. – М.: Музыка, 2015. – 383 с.
3. Дубовский И., Евсеев С, Способин И., Соколов В. Учебник гармонии / И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. – М: Музыка, 2016.
4. Мясоедов А. Н. Задачи по гармонии. – Лань, Планета музыки, 2018.
5. Мясоедов А. Н. Учебник гармонии. – Лань, Планета музыки, 2017.
6. Римский-Корсаков Н. А. Практический учебник гармонии. – Лань, Планета музыки, 2017.
7. Чайковский П. И. Краткий учебник гармонии. – Лань, Планета музыки, 2017.
8. Чайковский П. И. Руководство к практическому изучению гармонии. – Лань, Планета музыки, 2018.
9. Яворский Б. Л. Упражнения в образовании схем ладового ритма. – Лань, Планета музыки, 2016.


Дополнительные источники:


1. Алексеев Б. Задачи по гармонии.- М.: Музыка, 1976.
2. Аренский А. Сборник задач(1000) для практического изучения гармонии. - М.: Музыка, 1965
3. Берков В. Гармония.-М.: Музыка, 1970.
4. Бершадская Т. Лекции по гармонии. - Л.: Музыка, 1976.
5. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., СоколовВ. Учебник гармонии. - М.: Музыка, 2002.
6. Зелинский В. Курс гармонии в задачах. - М.: Музыка,1971.
7. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. - М.: Музыка, 1960.
8. Медушевский В. Интонационная природа музыки. - М.: Музыка, 1982.
9. Мутли А. Сборник задач по гармонии.- М.: Музыка,1986.
10. Мюллер Т. Гармония. – М.: Музыка, 1982.
11. Мясоедов А. Задачи по гармонии. - М.: Музыка, 1983.
12. Мясоедов А. Учебник гармонии. - М.: Музыка,1980.
13. Мясоедов Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии. - М.: Музыка, 1986.
14. Оперная, симфоническая, фортепианная, камерная, вокальная музыка 19 и 20 веков.
15. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу.- М.: Музыка, 1978.
16. Способин И. Художественные принципы музыкальных стилей. - М.: Музыка, 1960.
17. Степанов А. Гармония. - М.: Музыка, 1971.
18. Тюлин Ю., Привано Н. Учебник гармонии.- М.: Музыка, 1986.
19. Холопов Ю. Гармония. - М.: Музыка, 1980.

20. Холопова В. Музыкальное содержание. - М.: Музыка, 1980.
21. Хрестоматия по гармонии/ сост. Привано Н. –М.: Музыка, 1967. вып.1, 1970, вып.2.
22. Шульгин Д. Теоретические основы современной гармонии.- М.: Музыка, 1984

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Сроки аттестационных мероприятий

Согласно учебному плану, по дисциплине «Гармония» предусмотрены:
Зачет в 4, 8 семестре;
Экзамены в 3, 5, 7 семестрах.

4.2. Формы и методы контроля

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| **уметь:** | |
| - выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; | Гармонический анализ инструментальных и вокальных произведений, самостоятельная работа |
| - применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; | Выполнение упражнений на фортепиано. |
| - применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию; | Контрольная работа, самостоятельная работа |
| **знать:** | |
| - выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями. | Комплексный анализ всех средств музыкальной выразительности, самостоятельная работа, кейс-стади |